

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

Με την προκήρυξη πανελλήνιου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ιδεών, ο ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ - ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΡΕΝΤΗ προωθεί μια γενναία σειρά επεμβάσεων σταδιακής μετατροπής ενός χώρου ελλειμματικού, σε πνεύμονα πρασίνου και χώρο συλλογικών δράσεων στην βόρεια περιοχή της επικράτειάς του.

Η θέση του πρώην νεκροταφείου του Δήμου Νίκαιας ενώ την εποχή της δημιουργίας του ήταν περιφερειακή του κέντρου, σήμερα αποτελεί κομβικό σημείο, στα όρια με τον Δήμο Κορυδαλλού, και τον μεγαλύτερο ελεύθερο, αδόμητο χώρο στην βόρεια ενότητα του οικείου Δήμου. Αποτελεί μεγάλο πλούτο για την ευρύτερη γειτονιά, που μπορεί να αναδειχτεί σε υπερτοπικής σημασίας χώρος πρασίνου και συλλογικών δράσεων, λόγω του μεγέθους του, του δεδομένου πράσινου αλλά και των ιδιαιτεροτήτων του, που δυστυχώς σήμερα εκλαμβάνονται με πρόσημο αρνητικό.

Η δυναμική του χώρου αναζητείται από την μία, μέσα από την ψηλάφηση των απτών δεδομένων του σήμερα, στις άμεσες προσβάσεις του, στον φυτικό του πλούτο, στην αξία των διαφοροποιημένων αποστάσεων που διατρέχει η ματιά, προκειμένου να αναδειχθούν ως βασικές αρχές στον σχεδιασμό. Ως πρώην νεκροταφείο της Κοκκινιάς από την άλλη, εδώ κείτονται εκείνοι που έκαναν το πρώτο ταξίδι από το ανατολικό Αιγαίο στην Αττική, εδώ οι μνήμες έγιναν υπόγειες, όπως εκείνα τους τα *“γράμματα με ευχές και αφιερώσεις μες στο κομοδίνο σιωπηλές”*.<sup>1</sup> Εδώ, εκείνοι έφυγαν για ένα δεύτερο ταξίδι, κι έτσι η λήθη έριξε τη σκόνη της και ο χώρος, έμμεσα μεταφέρει την πίκρα της απομάκρυνσης, το λίγο που μένει για να ανασυγκροτηθεί ξανά ο κόσμος μας, μαζί με την ελπίδα της συνέχειας. **Η αφήγηση των δύο αυτών ταξιδιών** θα αποτελέσει την υποδόρια θεωρητική υπόσταση στις σχεδιαστικές μας επιλογές.

Στην σημερινή χωρική οργάνωση της ευρύτερης περιοχής, με την δεδομένη πυκνότητα κτιρίων και την φορά των κινήσεων, η πλατεία Μήτσου Παπαρήγα, αποτελεί την φυσική είσοδο – συνέχεια του δημόσιου χώρου, στον ελεύθερο χώρο

---

<sup>1</sup> Η παρένθεση αντιγράφει στίχους του Μάνου Ελευθερίου, από τον *Άγιο Φεβρουάριο* (1972) και ακολουθούν σε άλλα δύο σημεία, στη συνέχεια του κειμένου.

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

του πρώην νεκροταφείου. Η αμεσότητα αυτής της σύνδεσης είναι η αρετή της πλατείας που παραμένει ως ανάμνηση της προηγούμενης πραγματικότητας με την είσοδο στο νεκροταφείο, γεγονός που πρέπει να θεωρείται σταθερά στις επιλογές μας. Από εδώ είναι ορατός με αμεσότητα, ο γυμνός όγκος της έξαρσης του όρους Αιγάλεω, που φαίνεται βόρεια στο βάθος. Ωστόσο η τοποθέτηση του σχολείου έχει αναιρέσει σε μεγάλο βαθμό αυτήν τη συνέχεια, ο δε πρόσφατος σχεδιασμός της πλατείας, προτείνει και εφαρμόζει ένα σύστημα από παρτέρια που με τον όγκο τους, αναιρούν τον όρο πλατεία και μεταφέρουν την κίνηση σε πεζοδρόμια γύρω από αυτά.

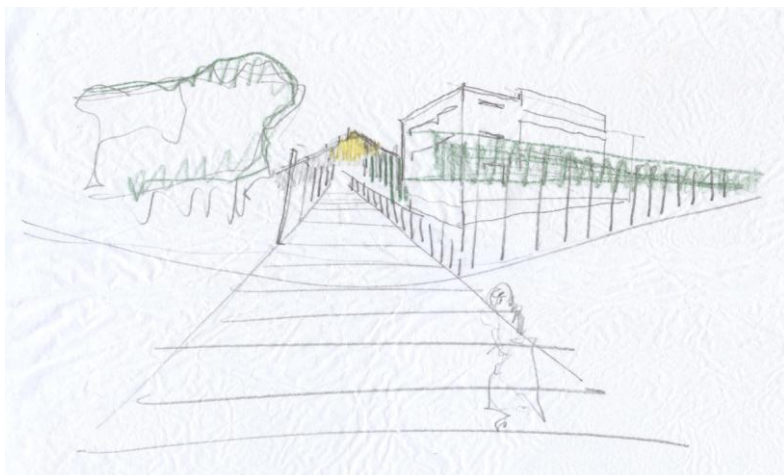
Άλλα σημεία εγγύτητας δημιουργούνται κατά μήκος της οδού Ποταμού, ανατολικά και στην περιοχή μας, όπου η μεγάλη κίνηση και τα οπτικά εμπόδια, δεν αφήνουν το βλέμμα να διεισδύσει στο εσωτερικό του νεκροταφείου. Μόνο προς τα έξω, μέσω της κατηφορικής οδού Απάλειας, το βλέμμα μας μεταφέρει στον Σαρωνικό. Στην περιπλάνησή μας στο χώρο, διαμορφώνεται σχέση αμεσότητας βόρεια με το βουνό και μακρινής θέας με τη θάλασσα, μέσω της οδού Απάλειας, δύο βασικά, τα βασικότερα δεδομένα, που εμπλουτίζουν το αστικό τοπίο και είναι ικανά να συνδιαμορφώσουν μια νέα σχέση με την φύση που ενσωματώθηκε στο δομημένο. Οι διάδρομοι που οργάνωναν τις προσβάσεις στους τάφους, τονισμένες με σειρές από κυπαρίσσια και πικροδάφνες, αποδίδουν σήμερα ένα βασικό κλίμα αναφοράς, ως υποδομή τυπικού γαλλικού κήπου. **Η φύση λοιπόν ως μακρινός συνομιλητής** και το δεδομένο σχέδιο από τις δένδροστοιχίες του κήπου, διαμορφώνουν στο χώρο μας την δυναμική της μεγάλης και της μικρής κλίμακας, της υπερσύνδεσης και του εσωτερικού της πλούτου.

Στη Νίκαια, **φύση και ιστορία** αποτελούν το δίδυμο πλαίσιο αναφοράς, επί του οποίου προσπάθησαν να ωριμάσουν οι σχεδιασμοί μας και να αποδοθούν μορφές σε όλους τους επιμέρους χώρους.

Συνδέσεις της περιοχής – Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις - Ανάδειξη νέας δυναμικής. Ως βασική αρχή σχεδιασμού λοιπόν τίθεται η αμεσότητα της πρόσβασης από την πλατεία Μήτσου Παπαρήγα, όπου η συνέχεια του πεζοδρομίου, μεταξύ του δυτικού τοίχου του σχολείου και του πευκώνα της οδού Αναλήψεως, έχει μακρινό σημείο αναφοράς το βουνό στα βόρεια, και αποτελεί την κυρίαρχη πρόσβαση, φυσική

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

συνέχεια εισόδου για τους περπατητές. Γνωρίζοντας την δεδομένη άποψη των υπηρεσιών του Δήμου ότι η αυλή του σχολείου οφείλει να παραμένει στα δεδομένα γεωμετρικά της χαρακτηριστικά, επιμένουμε στην πρότασή μας για μια εύκολη κατά



την άποψή μας διευθέτηση, και το τμήμα αυτό της αυλής μεταφέρεται σε διπλάσια επιφάνεια με διεύρυνση προς τα βόρεια και ανατολικά, εντός του πευκώνα, γεγονός που βελτιώνει την ζητούμενη αναζωογόνηση των μαθητών στο διάλειμμα.

Τόσο ως ιδεατή συνέχεια, όσο και ως ουσιαστική κίνηση των πεζών, το δυτικό πεζοδρόμιο επί της πλατείας Παπαρήγα εισέρχεται στον χώρο, παράλληλα με τα παρτέρια που όριζαν το νεκροταφείο, σε ελαφρά ανηφορική πορεία, οδηγεί ευθεία απέναντι στην οδό Βουρνόβα. Η επιμονή μας στην αμεσότητα σύνδεσης με την πλατεία, υποστηρίζεται από τις προτάσεις του ίδιου του Δήμου για πεζοδρόμηση των παρακείμενων παράλληλων οδών Περικλέους, Ηλέκτρας και Φιλίππου, όπου τονίζεται η τάση για αναβάθμιση αυτού του κέντρου γειτονιάς.

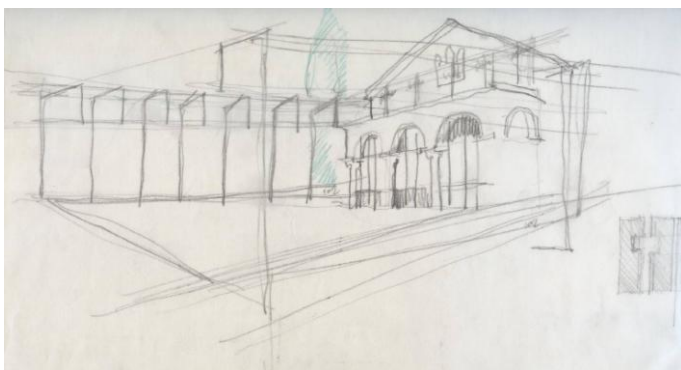
Στο πλαίσιο ενδυνάμωσης της βιωσιμότητας του αστικού χώρου, προτείνουμε :

1. Διεύρυνση πεζοδρομίων οδών Κουταΐση, Βουρνόβα (νότιο τμήμα) και Περικλέους για βέλτιστη σύνδεση με το χώρο πρασίνου πλατείας Διαμάντως Κουμπάκη.
2. Τοπικοί πεζόδρομοι για τις οδούς Βουρνόβα (βόρειο τμήμα) και των τμημάτων Δόξης και Ειρήνης Γκίνη, ανατολικά της οδού Μπουμπουλίνας - στον Δήμο Κορυδαλλού.
3. Δαπεδόστρωση της συνέχειας της οδού Μουσών και της οδού Μπουμπουλίνας, και έως την συμβολή οδού Δάφνης, ώστε να ενδυναμώνεται η αισθητική και λειτουργική εμπλοκή του χώρου πρασίνου, με εκείνη της κατοικίας.
4. Δημιουργία ανοιχτού χώρου ρυθμιζόμενης στάθμευσης επί της οδού Ποταμού, χωρητικότητας 54 οχημάτων.

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

Στην κλίμακα της ευρύτερης περιοχής, αυτή η γενναία επέλαση των πεζών, εμβολίζει λοιπόν τον χώρο μας με μια κίνηση που προσομοιάζει διάδρομο πλοίου, μια υπερυψωμένη από το δεδομένο έδαφος διαδρομή που οδηγεί μπροστά στην εκκλησία της Ανάληψης και εδώ ανοίγεται ένας χώρος εσωτερικής νέας πλατείας, όπου χωροθετούνται τα νέα κτήρια, μαζί με το νύν μηχανουργείο, σαν προέκταση των κτιριακών όγκων στα Ο.Τ. βορείως, αλλά και σαν φίλτρο ποιοτικότερης αρχιτεκτονικής, εκεί που ολοκληρώνονται σήμερα οι υφιστάμενες φυτεύσεις. Επί του τοιχείου που οριοθετεί τον χώρο αυτό ανεβάζοντας στο επίπεδο της οδού Βουρνόβα διαμορφώνεται κρήνη – σχισμή, όπου το αναβλύζον νερό κατεβαίνει να περιγράψει με τη σειρά του τον κεντρικό διάδρομο. Επί του τοίχου σμιλεύονται τα ονόματα των σημαντικότερων μικρασιατικών πόλεων καταγωγής των κατοίκων της Νίκαιας.

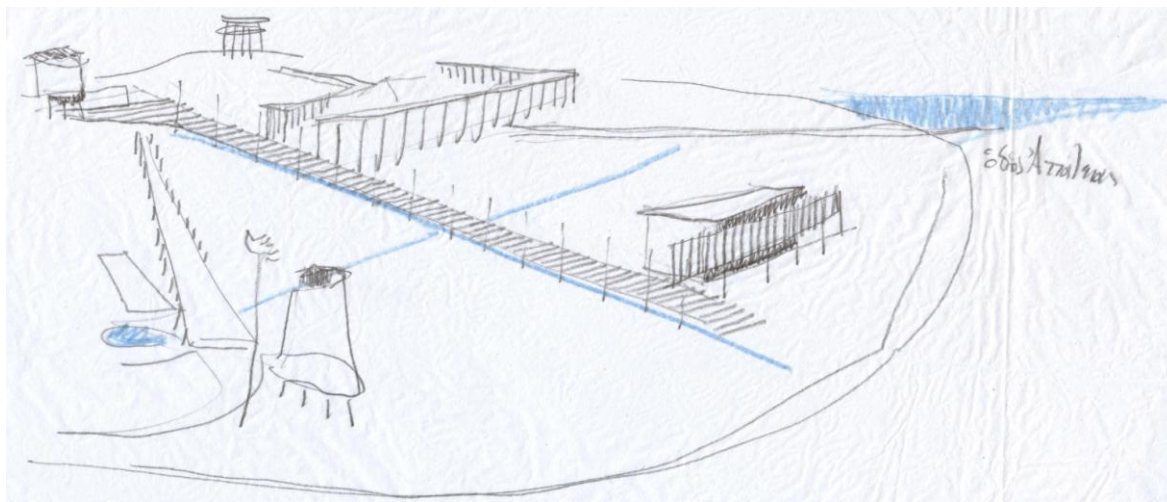
Η εκκλησία σε χαμηλή σήμερα στάθμη, με δεδομένο μικρό όγκο και συμβατική μορφή ορθόδοξου ναού σύγχρονης κατασκευής, αναδιαμορφώνεται με την δημιουργία προαύλειου χώρου που βλέπει στην ευθύγραμμη πορεία, μέσω ενός συστήματος διαδρόμων ελαφριάς μεταλλικής κατασκευής, που οριοθετούν τις επιμέρους ενότητες και συνδέουν με το μικρό αθλητικό κέντρο βορειοανατολικά.



Με την υπερύψωση του χώρου εισόδου, προκύπτει μια υπέργεια δεξαμενή νερού, που θα συλλέγει τα όμβρια των σκληρών δαπέδων και των δωματίων, για άρδευση στους κήπους. Αυτή η κατασκευή **διάδρομος – στοά – πέργκολα,**

όπως επεξηγείται στα σχέδια, είναι ικανή να συνδυάζει τις αξίες του χτισμένου αστικού τοπίου με εκείνες της κηποτεχνίας, των διαδρόμων πρόσβασης, τέλος της βιοκλιματικής επίλυσης για σκίαση γύρω από την εκκλησία και στην όψη του νέου σχολείου, ως ενδιάμεσος ημιύπαιθριος και προάγγελος του κήπου.

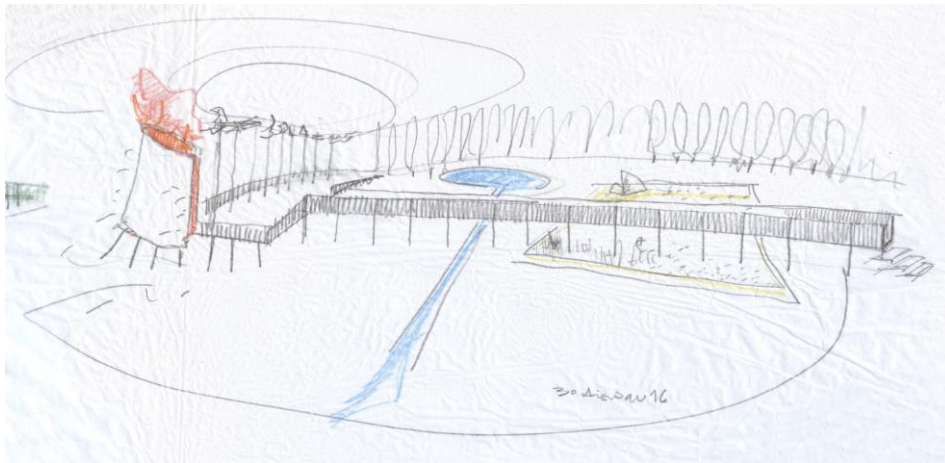
## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»



Στις θέσεις με τα χωνευτήρια προτείνεται μια σύνθετη κατασκευή υπερυψωμένων διαδρόμων, με είσοδο από την οδό Περικλέους, όπου οι περιφράξεις των χώρων με τα οστά, θα αναδεικνύουν εκείνο το πρώτο ταξίδι και τα κυρίαρχα συστατικά του κόσμου μας ως μεταφορά: ΑΝΕΜΟΣ ο χώρος εισόδου περιγράφεται από ψηλά κοντάρια με μεταλλικά ελάσματα που θα παράγουν ήχους με την κίνησή τους από τον αέρα. ΦΩΤΙΑ σε δύο συμμετρικά ως προς την πασαρέλα κυκλικά χωνευτήρια προτείνεται κάλυψη που εσωτερικά θα βαφεί αποδίδοντας φλόγες, ως αναπαράσταση πυρκαγιάς. ΝΕΡΟ στο επόμενο χωνευτήριο, ως αναπαράσταση του Αιγαίου, από όπου υπάρχει συνέχεια κάθετα στην άλλη διαδρομή νερού, που μαζί καταλήγουν στην είσοδο από την οδό Ποταμού. ΓΗ εκεί όπου το ορθογώνιο σχήματος χωνευτήριο, αναπαρίσταται εν είδη κήπου ΖΕΝ, και είναι η γη της Ελλάδας, όπου φτάνουν οι διωγμένοι. Η κίνηση των επισκεπτών καταλήγει στην νέα πλατεία, εδώ που στην πέτρα είναι γραμμένα τα ονόματα των χαμένων πατρίδων εκείνων των ίδιων νεκρών. Προτείνεται το συγκρότημα να ανοίγει στις: 31 Αυγούστου (πυρκαγιά στη Σμύρνη), το Μεγάλο Σάββατο, στις 15 Αυγούστου και τα Ψυχοσάββατα.

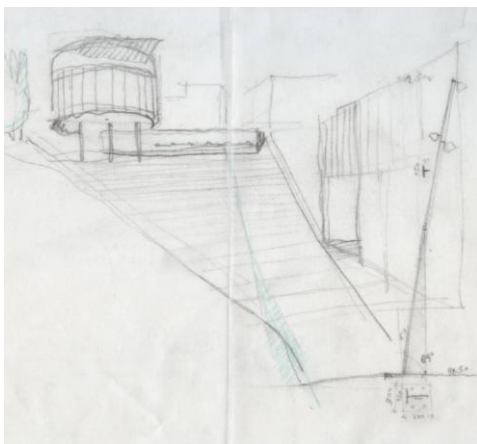
Σε συνάρτηση με τα παραπάνω ο χώρος φυτεύεται με ποώδη στα κυπαρίσσια, όλα σε μπλέ-μωβ χρωματισμούς. Ονομάσαμε τον υπερυψωμένο χώρο *ABATON*, έναν χώρο σιωπής, όπου οι νεκροί ψιθυρίζουν: *“αν φταίει κανείς να μην το πεις, τα λόγια είναι της ντροπής κι ό,τι ραγίζει δεν πονά, ποτάμι ο κόσμος και περνά”*.

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»



Νέες χρήσεις και περιβαλλοντική αναβάθμιση. Το σύνολο των ζητούμενων από τον Δήμο, είναι τέτοιο θα επιφέρει περιβαλλοντική αναβάθμιση σε σχέση με την δεδομένη σήμερα εικόνα. Με την πρότασή μας γίνεται προσπάθεια να ικανοποιηθεί αυτό το ζητούμενο μέσω: **A.** τοποθέτησης ήπιων χρήσεων, σε επαφή με τα Ο.Τ. στα βόρεια της περιοχής, **B.** εξυγίανση των δέντρων και εμπλουτισμός με νέα και δομές σκίασης, με ελαχιστοποίηση διαμορφώσεων σκληρών δαπέδων, **Γ.** πεζοδρομήσεις στην περιφέρεια, εφαιπόμενες της περιοχής, **Δ.** ελάχιστες αλλαγές στην δεδομένη μορφολογία εδάφους και αναστρεψιμότητα των επεμβάσεων.

**ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ.** Η γενική εικόνα που επιθυμούμε να αποδοθεί θα είναι εκείνη του αστικού πάρκου. Στο μεγαλύτερο μέρος του ο χώρος φυτεύεται, σύμφωνα με τα προτεινόμενα στα σχέδια, ενώ οι κύριες προσβάσεις τοποθετούνται επί σημειακών θεμελιώσεων ή επί του εδάφους ως εναλλαγή δομικού υλικού με χώμα.



Η σημαντικότερη δομή στην πρόταση είναι η είσοδος μέσω του διαδρόμου, ο οποίος επικαιροποιεί τις δεδομένες χαράξεις, κυριαρχεί ως περίπατος, γίνεται είσοδος σε επιμέρους περιοχές και κτήρια. Μεταξύ της εκκλησίας και της οδού Βουρνόβα διαμορφώνεται μια τριγωνική πλατεία και χώρος θεατρικός με αναβαθμούς. Διάδρομοι – στοές οδηγούν στις αθλητικές εγκαταστάσεις, τέλος κεντρικό ρόλο εδώ έχει ένα κυλινδρικό κτήριο, ως κέντρο συλλογικών εκδηλώσεων.



## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

Αυτή η μορφή επιλέχτηκε ως η ικανότερη να που συλλέγει νοηματοδοτήσεις πολλαπλές, κιβωτός ενότητας και ελευθερίας, ενώ ως λειτουργία αποδίδεται σε εκδηλώσεις συλλογικές. Στην βάση – κρήνη μπορεί να περιλάβει μηχανοστάσιο, στο ισόγειο από την οδό Βουρνόβα την σκάλα ανόδου και μπάρ σε συνδυασμό με το γειτονικό αθλητικό κέντρο. Ο Α' όροφος είναι το εστιατόριο και ο Β' όροφος μπαρ-ταράτσα με άπλετη θέα στον Σαρωνικό. Στην προώθηση υλοποίησης του κτηρίου, και το σύνολο των σχεδιασμών, δρούμε βάσει Υ.Α.52716/2001 και εγκ.56990/12/2001.

Από το σύνολο των υφιστάμενων κτηρίων θεωρούμε ότι μόνο το μηχανοστάσιο του όρχου οχημάτων έχει τέτοιο μέγεθος και θέση που μπορεί να παραμείνει και να λειτουργήσει ως χώρος αποδυτηρίων και δημιουργικής απασχόλησης για τα παιδιά των αθλούμενων, σε συνδυασμό με το μικρό κέντρο γηπέδων μπάσκετ και τένις, (κατεδαφίζεται το χαμηλό του τμήμα που ρυμοτομείται, επί της οδού Ποταμού και παραλαμβάνει μεταλλική στέγη με ενσωματωμένους ηλιακούς θερμοσίφωνες). Για τα κτήρια οστεοφυλάκιου, ως θέση, ως πρώην χρήση και ως φυσική υπόσταση δεν ενδείκνυται, ούτε είναι οικονομικά αποδεκτή η διατήρησή τους. Από τα τρία μνημεία στα βόρεια της αυλής του σχολείου, επί του κεντρικού διάδρομου του νεκροταφείου παραμένουν στη θέση τους τα ταφικά, ενώ η γλυπτική σύνθεση των Θυμάτων Μικρασίας μπορεί να μεταφερθεί αλλού, εφόσον το σύνολο της επέμβασής μας διαχειρίζεται το θέμα της μικρασιατικής καταστροφής και της προσφυγιάς στο σύνολο των χωρικών αποδόσεων.

Οι νέες χρήσεις που προτείνονται σε σχέση με τα δεδομένα κτήρια και οι τροποποιήσεις στις υφιστάμενες διατυπώνονται συνοπτικά στον ακόλουθο πίνακα.

Υφιστάμενα κτήρια - ΕΙΔΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ		Νέα χρήση	ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ	142 m <sup>2</sup>	παραμένει	Διαμόρφωση όψης
ΕΚΚΛΗΣΙΑ	158 m <sup>2</sup>	παραμένει	Ανάπλαση
ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟ	290 m <sup>2</sup>	Αποδυτήρια παιδικό εργαστήρι	Αλλαγή χρήσης ανάπλαση
ΟΣΤΕΟΦΥΛΑΚΙΑ	207 m <sup>2</sup>	-	Κατεδάφιση
ΧΩΝΕΥΤΗΡΙΑ	142 m <sup>2</sup>	μνημειακότητα	Νέες διαμορφώσεις
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ	507 m <sup>2</sup>	παραμένει	Ανακαίνιση

# HX94936292

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

ΝΕΑ κτήρια - ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ	Χρήσεις	
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 3.600 m <sup>2</sup>	Κύριες διαδρομές	Νέα διαμόρφωση
ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ - ΣΤΟΕΣ 560 m <sup>2</sup>	Δευτερεύουσες προσβάσεις	Μεταλλική κατασκευή
ΧΩΝΕΥΤΗΡΙΑ 680 m <sup>2</sup>	Μνημοτεχνική	Μεταλλική κατασκευή
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 1.272 m <sup>2</sup>	Αθλητισμός	Γήπεδα
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ 545 m <sup>2</sup>	Συλλογικότητες Ψυχαγωγία	Νέο κτήριο
ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΑΡΔΕΥΣΗΣ 520 m <sup>2</sup>	Άρδευση 1.000m <sup>3</sup>	Δομή μπετόν

Η ζητούμενη αισθητική αναβάθμιση του συνόλου όπως αναζητείται, σχετίζεται με τις συνδέσεις δεδομένων ιστορικών στιγμών-ρωγμών και με εκείνες του φυσικού τοπίου, όπως προσλαμβάνεται μέσα από το χτισμένο. Ο τελευταίος αλλά όχι έσχατος τρόπος αναβάθμισης είναι η απόδοση νοήματος και μαζί ευχάριστης ενατένισης μέσω των φυτεύσεων.

**ΚΗΠΟΤΕΧΝΙΑ.** Στηριζόμαστε στον δεδομένο κάναβο με τις διαδρομές και τα κυπαρίσσια και στον πλούτο των δύο πευκώνων. Συμπληρώνουμε την γραμμικότητα εκεί όπου έχει λείψει αλλού με άλλα κυπαρίσσια (οριζοντιόκλαδα ή θηλυκά), αλλού με σχίνους λόγω της γεινίασης του βαθέως πράσινου των δύο. Αφαιρούνται οι θάμνοι (πικροδάφνες στο μεγάλο τους μέρος) και επιλέγουμε να μεταφερθούμε κατευθείαν σε χαμηλές φυτεύσεις ώστε κάτω από τους κορμούς των κωνοφόρων να εμφανίζεται ένα χαλί χρωμάτων χωρίς ενδιάμεσα εμπόδια, με μόνα φίλτρα άλλες σειρές δέντρων.

Την γραμμικότητα αυτή τονίζουμε με την φύτευση μιας σειράς αμυγδαλιές δυτικά του κύριου διαδρόμου και άλλων δύο σειρών ανατολικότερα, τέλος με σειρές από κόκκινη διακοσμητική δαμασκηλιά, ως κυρίαρχη πρώτη εντύπωση, από την οδό Ποταμού προς την Αττάλειας.

Στις υψηλότερες στάθμες, κατά μήκος της οδού Περικλέους στο πλάτος της εγκατάστασης που ονομάσαμε ΑΒΑΤΟΝ, φυτεύονται άκανθοι, με το ελαφρύ μωβ των ανθών τους ως κυρίαρχο ποώδες στην ελληνική παράδοση των κοιμητηρίων. Στη συνέχεια περνάμε στις μπλέ ίριδες και στην ακόμη χαμηλή vinca, με την μπλέ-μωβ ανθοφορία σχεδόν όλο τον χρόνο.



## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

Ανάμεσα στα υφιστάμενα κυπαρίσσια και σε όλο το πλάτος που αντιστοιχεί στην εκκλησία φυτεύονται βοτανικές ποώδεις τριανταφυλλίες στα χρώματα του ροζ – κόκκινου και σιγά σιγά εμφανίζονται στους ανοιχτότερους χώρους και στα ξέφωτα των πευκώνων παπαρούνες, σε ανάμνηση του κόκκινου που έδωσε και το όνομα στην Κοκκινιά. Σε συνδυασμό με τις κόκκινες δαμασκηνιές, η εντύπωση για τον περαστικό της οδού Ποταμού, στο όριο με τον Κορυδαλλό, θα είναι το κόκκινο.

Σήμερα στον χώρο μετρήθηκαν 397 δέντρα (310 Πεύκα – 87 κυπαρίσσια).  
Νέα δέντρα : 288 κυπαρίσσια – 76 σχίνοι – 112 αμυγδαλιές – 92 δαμασκηνιές.  
Συνολικά προστίθενται 568 δέντρα επιπλέον και οι χαμηλές φυτεύσεις. (πιν.3)



“Στα καλντερίμια συζητούν ως το πρωί οι γειτόνοι,  
μα σκοτεινιάζει ο καιρός και στις καρδιές νυχτώνει . . . “  
(Μάνος Ελευθερίου, *Ο Άγιος Φεβρουάριος*, 1972)

# HX94936292

## «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ 46 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΠΡΩΗΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΝΙΚΑΙΑΣ»

ΦΑΣΕΙΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ – ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Σύμφωνα με τα παραπάνω, προκύπτει ότι η εφαρμογή μπορεί να εκτελεστεί σε στάδια, και κάθε στάδιο θα μπορεί να παραδίδεται εν μέρει έργο λειτουργικό, προκειμένου να οικειοποιείται από τους κατοίκους η νέα κατάσταση. Εργαλείο χρηματοδότησης JESSICA, JEREMIE, HELENA.

Α' φάση έργου – μελέτες οριστική και εφαρμογής, με σύγχρονες δράσεις διευθέτησης λειτουργικών περιοχών – προώθηση πεζοδρομήσεων **12 μήνες.**

Β' φάση έργου – Εξυγίανση χωμάτων με προσθήκη φυτευτικού - Διαμόρφωση επιπέδων φυτεύσεων μελέτης – φύτευση των δέντρων - νέα παιδική χαρά **3 μήνες.**

Γ' φάση έργου – Κατασκευή των διαδρόμων πρόσβασης δεξαμενής νερού – μεταλλικών στοών - πράσινου σημείου – πάρκιγκ **12 μήνες.**

Δ' φάση έργου – σταδιακή κατασκευή των κτηριακών έργων : κυλινδρικό κτήριο – επανάχρηση μηχανουργείου - ΑΒΑΤΟΝ – γειτονικές πεζοδρομήσεις **22 μήνες.**

Υφιστάμενοι Χώροι – Νέα έργα	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΟΣ	ΚΟΣΤΟΣ
ΣΧΟΛΕΙΟ - μεταλλική στοά 142 m <sup>2</sup>	300 €/m <sup>2</sup>	42.600 €
ΕΚΚΛΗΣΙΑ 158 m <sup>2</sup>	-	-
ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟ - αποδυτήρια 290 m <sup>2</sup>	450 €/m <sup>2</sup>	130.500 €
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ 507 m <sup>2</sup>	50 €/m <sup>2</sup>	25.350 €
ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΙΣ	ΤΕΜΑΧΙΟ	5.000 €
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ – ΠΛΑΤΕΙΑ 3.600 m <sup>2</sup>	300 €/m <sup>2</sup>	1.080.000 €
ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ - ΣΤΟΕΣ 420 m <sup>2</sup>	300 €/m <sup>2</sup>	126.000 €
ΧΩΝΕΥΤΗΡΙΑ - ΠΑΣΑΡΕΛΑ 680 m <sup>2</sup>	150 €/m <sup>2</sup>	102.000 €
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 1.272 m <sup>2</sup>	150 €/m <sup>2</sup>	190.800 €
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ 545 m <sup>2</sup>	1.100 €/m <sup>2</sup>	599.500 €
ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΑΡΔΕΥΣΗΣ 520 m <sup>2</sup>	350 €/m <sup>2</sup>	18.200 €
ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ - ΑΡΔΕΥΣΗ	ΤΕΜΑΧΙΟ	35.000 €
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ – ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΤΕΜΑΧΙΟ	25.000 €
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ	ΤΕΜΑΧΙΟ	45.000 €
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΕΡΓΟΥ</b>		<b>2.424.950 €</b>